

СОГБОУ «Екимовичская средняя школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

**Методическая разработка урока
по изобразительному искусству
«Зачем людям украшения
(социальная роль декоративного искусства)».**

5 класс



Составитель:
Гончарова Елена Владимировна

с. Екимовичи
2024г.

Тема занятия: «Зачем людям украшения».

Цель: Раскрыть социальную роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.

Задачи: - обобщить и закрепить знания по теме «Декоративно-прикладное искусство»;

- на основе работы с видеоматериалом определить роль украшений в обществе разных стран, народов и эпох;

- в ходе коллективного обсуждения сделать выводы о социальной роли украшений (ДПИ) в жизни общества.

- нарисовать простые украшения и определить статус их владельца, используя нестандартные техники и гуашевые краски;

- провести констатирующую диагностику умений и навыков.

Учебные:

- закрепить сведения о декоративно-прикладном творчестве как жанре изобразительного искусства;

- знать области применения ДПИ;

- доказывать, как украшение может рассказать о роли его хозяина в обществе;

- характеризовать смысл декора не только как украшения, но и как социального знака.

Воспитательные:

- воспринимать явления окружающего мира, культуры, искусства на личностном уровне;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

- способствовать эстетическому воспитанию;

Развивающие:

- развивать эстетическое отношение к действительности, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства;

- уметь анализировать текстовую, иллюстративную и аудиовизуальную информацию, самостоятельно и решать познавательные задачи на основе анализа информации, устанавливать логические связи, делать выводы.

- способствовать творческому развитию потенциала умений и навыков, творческого воображения.

Тип занятия: комбинированный урок.

Материалы: цветная бумага, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, клей, салфетки.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, доска.

Дополнительное обеспечение: компьютерные презентации.

Практическая деятельность: выполнение простого рисунка в технике «гуашь» с элементами аппликации.

Структура занятия:

1. Организационный момент – 1 минута
2. Постановка целей и задач урока- 1 минута.
3. Актуализация знаний– 2 минуты
4. Беседа по теме урока – 14 минут.
- презентация «Зачем людям украшения»,
5. Физкультминутка – 2 минуты
6. Практическая работа – 15 минут.
- показ приемов работы;
- самостоятельная работа.
7. Домашнее задание. – 1 минута
8. Итог занятия. - 1 минута
9. Выставление оценок, уборка рабочего места. – 3 минуты

Ход урока

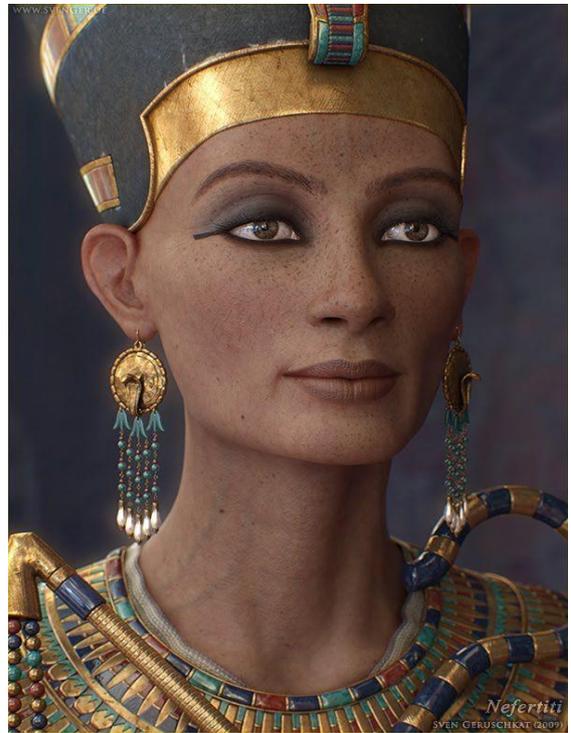
1.Организационный момент.

- Приветствие учеников и гостей.
- Проверка подготовки к уроку.
- Организация внимания учащихся.

2. Постановка целей и задач урока.

- Сообщение темы урока.
- Создание условий для определения цели и задач урока учащимися через создание проблемной ситуации: что общего между этими картинками?





Сегодня на уроке мы поговорим об украшениях, об их роли в жизни человека в давние времена и сегодня,

А затем выполним рисунок, показывающий роль украшений.

3. Актуализация знаний.

А как вы думаете, зачем людям украшения?

Учитель записывает ответы учащихся на доске.

Итак, у нас есть разные мнения по проблеме урока.

Какая же из версий верная?

И есть ли другие ответы на этот вопрос?

Попробуем вместе разобраться.

Записан список гипотез на доске (список остается на доске до конца урока), он может дополняться мелом другого цвета, по нему будем делать выводы, подводить итог)

4. Беседа по теме урока.

Показ видеоролика.

Обобщение увиденного и ранее изученного материала.

В обществе приняты определенные правила – и так было в любые времена. Касались они всего и не в последнюю очередь внешнего вида человека. Каждый человек рассматривался с точки зрения принадлежности к какому-то сословию (высшему или низшему), с позиции в семье (жена, девушка на выданье). А украшения часто служили отличием, по которому о человеке можно было судить, еще только заведя издали.

Во многих странах женщинам и мужчинам полагалось надевать какое-то число украшений, чтобы показать свою значимость и родственные отношения. Так появились и обручальные кольца, а также помолвочные – статус замужних. В африканских странах приветствовался пирсинг, а на Востоке – массивные украшения на шее, ногах и руках. И человека судили не по одежде, а по ценности, красоте и количеству надетых на нем изделий. А вот на Руси украшения символизировали сначала только защиту, было принято делать обереги из бус, подвесок и браслетов. Все эти амулеты часто носили от рождения и до смерти, некоторые получались из рук возлюбленных или родителей, которые специально заказывали у мастеров такие предметы или делали сами. Им придавался глубокий смысл.

При королевском дворе и у царствующих особ также были свои традиции и – самое главное – права, лишь им позволялось носить дорогие украшения.

Украшения были и являются неким паспортом. В них зашифрованы амулеты – обереги, родовые знаки, важные события из жизни человека. Также украшения являются средством социальной дифференциации.

Сегодня украшения являются неотъемлемой частью моды и стиля. Они используются для создания индивидуального образа и выражения личности. Сейчас им не придают магического значения, их выбор целиком зависит от личных вкусов, поэтому значение украшений сегодня – выражение индивидуального стиля владельца. Однако и сейчас их выбор много говорит о личности и социальном статусе владельца. Например, недорогие, но художественно исполненные вещи указывают на человека, умеющего ценить красоту, а не стоимость изделия, и не придающего особого значения условностям. Пристрастие к дорогим ювелирным изделиям говорит о человеке, желающем прежде всего показать свою значимость в обществе. Яркая бижутерия, обильно украшающая владельца, недвусмысленно указывает на человека, стремящегося быть в центре внимания в любой компании. Украшения нужны человеку для удовлетворения потребности в красоте, для подтверждения своего статуса в обществе, для выражения своего отношения к окружающим людям.

И сегодня по одежде можно понять, кто генерал, а кто солдат и какого рода войск. Кто священник, а кто невеста, а кто ее подруга или определить где деловой кабинет, а где парадный зал, где детская комната.

УКРАСИТЬ - значит наполнить вещь смыслом. Определить положение человека в обществе.

Декор (от лат. *decorare* — украшать) — совокупность украшающих предмет орнаментальных или изобразительных элементов.

Декоративно-прикладное искусство — вид искусства, имеющий свою декоративную образность, свой особый художественный смысл и вместе с тем обслуживающий бытовые нужды человека, включённое в повседневную жизнь людей. К этому искусству относят произведения, выполняемые из самых различных материалов (традиционно — из дерева, глины, камня, ткани, стекла, металла).

Список гипотез дополняется мелом другого цвета, по нему делаются выводы.

5. Физкультминутка.

Мы орнамент составляли и немножечко устали.

Раз подняться, потянуться,

Два согнуться, разогнуться,

Три в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре руки шире.

Пять руками помахать.

Шесть попрыгаем немножко,

И опять побьем в ладошки.

На семь-восемь повертелись,

Девять-десять – все уселись.

6. Практическая работа.

Сейчас вам предстоит выполнить рисунок, на котором вы изобразите человека с украшениями, которые будут подчеркивать его положение в обществе, род его деятельности.

Рисунок выполняем стилизованный.

Стилизация — это изменение изображаемого предмета для того, чтобы создать определенный, нужный автору эстетический эффект. В изобразительном искусстве при помощи данного приема предметы, либо фигуры обретают упрощенные формы.

Работу гуашевой технике можно начинать сразу кистью, без карандашного подготовительного рисунка. Главное, вести работу от больших плоскостей к постепенной прорисовке деталей.

Изображаем «царскую особу» - принца или царя (на выбор) с соответствующими атрибутами: корона, козырь (высокий стоячий воротник, богато расшитый золотом, серебром, жемчугом), массивное ожерелье (Приложение 1).

Рисуем голову, черты лица, шею и часть тела.

После выполнения крупных деталей, прорабатываем мелкие – декорируем царские украшения и одежду.

Ученики пользуются наглядным материалом, в котором просматривается поэтапность выполнения работы.

Приветствуется собственная интерпретация работы (изменение цвета, собственное декорирование украшений и пр.)

Во время выполнения практического занятия проводится фронтальная и индивидуальная работа с детьми.

7. Домашнее задание (закончить работу)

8. Итог занятия (рефлексия).

Закончите фразу:

- Чему мы научились....

- У меня получилось...

- На уроке мне больше всего понравилось...

9. Выставление оценок. Уборка рабочего места.

Дети осуществляют самооценку собственной деятельности. По желанию учащиеся выходят и комментируют свои работы. Ученики могут сами оценить работы своих одноклассников и, обсудив, поставить друг другу оценки.

Использованные интернет-ресурсы:

1 <https://yandex.ru/images/search>

2. <https://www.youtube.com/watch?v=ZYTLd4qiB1E>

3. https://studopedia.ru/3_202645_fizminutka.html

